

EL PROYECTO POLÍTICO DE MARIÁTEGUI. FUNCIÓN EMANCIPATORIA DEL DISCURSO ESTÉTICO EN AMAUTA

(1926-1930)

Margarita Guerrero (FEeY E UNCUYO)

RESUMEN

Mariátegui estaba convencido de la eficacia del debate y polémica política de ideas, especialmente dentro de la nueva generación, como mediación e instrumento para la construcción de un nuevo Perú.

El trabajo recorre la revista sosteniendo como hipótesis que: la divulgación vanguardista estético-política revolucionaria contenida en Amauta, es una propuesta programática inscripta dentro de la tradición latinoamericana del periodismo de ideas.

La autopercepción mariateguiana estaba sostenida por la convicción en la capacidad revolucionaria social, cuyo propósito era recuperar una visión nacional con integración indígena.

Amauta pone al descubierto la necesidad de abrir espacios de divulgación, mostrar la diversidad de información existente, además de los debates que daban lugar a la elaboración de un discurso contra-hegemónico, opuesto a los de la oligarquía civilista, que trataba de movilizar la capacidad revolucionaria y de resistencia de los diferentes sujetos sociales.

La diversidad de discursos que aparecen, tienen como finalidad contribuir a la integración social, mediante el debate de ideas, de los sectores sociales emergentes, obreros, campesinos, estudiantes, indígenas e intelectuales.

La ponencia rescata el lugar central de la revista dentro de la producción del autor, por la diversidad de actores que intervienen, las relaciones que se establecen, la relevancia política y social, además del contenido crítico de los discursos, pues quería convocar a la acción política con una praxis socialista, entendida como una preparación espiritual.

Destaca tanto el condicionamiento axiológico de los textos como señala A. Roig, como así también la inscripción de la revista dentro de las vanguardias del siglo XX, y de una programática editorialista presente en toda la producción del director de Amauta.

Amauta fue un emprendimiento colectivo, una herramienta al servicio de un proyecto que contribuyó a la inauguración de la perspectiva del marxismo latinoamericano.

La revista muestra claramente la percepción mariateguiana acerca de la mediación de la letra en la conformación de la visión de la realidad social y sus conflictos, además de formar parte de un contexto editorialista latinoamericano, por las relaciones mantenidas con otras revistas del continente.

La propuesta de Mariátegui es la de constituir discursos contra-hegemónicos y contraculturales en sociedades neocoloniales, constitutivamente híbridas, dependientes y marginalizadas.

1- PROPUESTA DE UN ITINERARIO.

José Carlos Mariátegui fue un luchador y un visionario que perteneció a la vanguardia estética política latinoamericana del primer cuarto de siglo XX. El es un claro antecedente de las teorías de la dependencia, de las críticas actuales de la democracia y de los debates sobre los medios de

comunicación en función de la construcción de élites revolucionarias, pues percibía y conocía la colonización de las mentes de la “ciudad letrada”¹.

El trabajo analiza la acción programática planeada y desarrollada por Mariátegui en lo periodístico, político y comunicacional. Su prédica persiguió la visualización y difusión de la situación de opresión e injusticia, silenciada y encubierta por los gobiernos que detentaron el poder, desde la declaración de la independencia.

El receptor del mensaje era el pueblo peruano, los sujetos y colectivos quienes eran víctimas de las relaciones de poder, a quienes les proponía que fueran los artífices de la verdadera independencia. Para lograrla era necesario el magisterio para informar sobre la situación nacional e internacional, a fin de facilitar la toma de conciencia y el compromiso en la lucha por la construcción de un nuevo Perú.

El proyecto supone lograr una democracia participativa que posibilite la integración de los diferentes colectivos sociales, ninguneados por el feudalismo y gamonalismo, existentes en el país al principio del siglo XX.

El trabajo rescatará los textos periodísticos que realizan un análisis crítico de la democracia y la política existente, valorando la participación ciudadana en los procesos que posibilitan la reivindicación de sus derechos.

Ideológicamente, éste es un confeso socialista, pacifista, anti-imperialista y defensor de la justicia social; postura que le permite hacer la crítica de la crisis de la democracia, y mostrar cuáles son las dificultades políticas del gobierno para la construcción de un nuevo Perú.

¹ Rama, Ángel. (1984) *La ciudad Letrada*. Hanover U.S.A. Ediciones del Norte

Mariátegui sostiene que para lograrlo, es necesario el compromiso y participación de la nueva generación en el proyecto vanguardista estético político, generado tanto en el país como en Latinoamérica.

La formación del Partido Socialista, el interés por la participación obrera y por su organización, la reivindicación del indígena, y la ruptura de la feudalidad, el latifundio y la solución del problema de la tierra son temas que atraviesan una valoración de la democracia que debe conformarse con la participación ciudadana, que necesita ser informada y concientizada de la estructura económica dependiente sostenida desde los sectores de poder, en manos de la oligarquía colonizada.

En el prólogo de *Ideología y Política* José Pesce dice:

*“Mariátegui concibe la C.G.T.P. y el Partido Socialista como la vanguardia de la lucha anti-imperialista, motores de la revolución democrático-burguesa en los países, como el nuestro, dependientes”*²

El proyecto aspiraba a una segunda independencia. La primera fue formal y política. En cambio, la que pretende no es sólo política, sino también social, económica y cultural.

Convencido del valor de la palabra, de la discusión y de la capacidad de lucha de los ciudadanos, dedica su vida a la formación mediante el periodismo, las tertulias, y reuniones de discusión. Para ello, se requiere develar encubrimientos y producir grietas en las configuraciones construidas comunicacionalmente en la comunidad desde “la ciudad letrada”, monopolio del saber e ilustración.

Su postura anticipa con absoluta claridad el poder que tienen los medios de comunicación y presenta metódica y críticamente un “itinerario”, un camino de información y compromiso, el cual se deberá asumir a través de los diferentes colectivos sociales que conforman la sociedad.

² Mariátegui, José C. (1988) *Ideología y política*, Lima, Amauta. Pg 10

2- AMAUTA: FUNCIÓN MOVILIZADORA DEL PERIODISMO DE IDEAS.

José Carlos Mariátegui tenía clara conciencia de que el devenir histórico estaba condicionado internacionalmente.

Percibió la unidad del proceso mundial de desarrollo económico y político; éste lo convenció de la necesidad de información del acontecer histórico, nacional e internacional, para poner de manifiesto las causas de la injusta realidad cotidiana, sobre todo de obreros, indígenas, estudiantes e intelectuales, inquietos y esperanzados en un mundo mejor.

La experiencia europea y los contactos con Barbusse, Director de *Clarte*, *Monde* y *L'Ordine Nuovo* dirigida por Piero Gobetti y Gramsci, diario que parte de los consejos de fábrica, le revelan la importancia de la educación a través de la palabra, no sólo como formadora de opinión sino también como movilizadora para la acción.

Fernanda Beigel ³ afirma que el proyecto político cultural de Mariátegui comienza con *Nuestra Época* 1918 se continua con *La Razón* 1919 y culmina con *Amauta* 1926 -1930, además es importante agregar *Labor* 1928 -1929.

Todo el proceso lo llevó a cabo con un espíritu nuevo, acompañado por los vanguardistas, revolucionarios y socialistas que surgían en el Perú, estas prácticas de difusión cultural las caracteriza Beigel como “editorialismo programático”.

Las vanguardias latinoamericanas según ha señalado Arturo Roig representaron un fenómeno estético de dimensión humana sumamente amplio, tuvieron una dimensión crítica y permitieron descubrir el mundo marginal.

³ Idem supra

La generación de Amauta es un ejemplo de este movimiento de producción cultural y de renovación política y social, al incluir intelectuales, obreros, estudiantes y campesinos.

Lo importante de estos textos colectivos es que nos revelan el contexto además de legitimar las prácticas políticas y culturales de esta nueva generación.

Amauta fue el eje de todo el proyecto mariateguiano, y el momento culminante del desarrollo de su praxis política y cultural.

3- CONEXIONES DEL PROYECTO EDITORIALISTA “AMAUTA”

Mariátegui percibió claramente que su proyecto editorialista no aparecía en un espacio y tiempo indiferentes, sino inserto en una época de transformaciones y cambio, expresa que. “Amauta no era una empresa comercial; era una obra del espíritu. Se acudía, entonces, a la generosidad de los amigos y se organiza la quincena “Pro Amauta”⁴.

Después de la publicación de su epistolario, se ha podido rastrear su red de vinculaciones tanto al interior del Perú como las internacionales, americanas y europeas.

Mantuvo relaciones e intercambios con revistas argentinas: Babel, Claridad y la Revista de Filosofía; peruanas: La Sierra, Boletín Titicaca, Kosko, Kuntor, Repertorio Americano de Costa Rica y OHomen de Povo Brasil.

Conexiones con intelectuales como: Henri Barbusse, Piero Gobetti, Antonio Gramsci, Samuel Glusberg, José Ingenieros, Antonio Zamora, Enrique Bustamante y Ballivián, Amaya y Sánchez Viamonte de La Plata, Joaquín García Monge, Gamaliel Churata; además de los movimientos de las reformas universitarias desde Córdoba a México; con los movimientos antimperialistas como: Unión Latinoamericana de

⁴ Wiese, María (1987): José Carlos Mariátegui. Etapas de su vida, Lima, Amauta. pg 42

Alfredo Palacios, Alianza Popular Revolucionaria Americana de Víctor Raúl Haya dela Torre.

Contó con una distribución itinerante de estudiantes peruanos e intelectuales que realizaron intercambios sin costos, y que permitieron la difusión y el conocimiento de Amauta en otras latitudes.

Fernanda Beigel en la obra ya citada, ha estudiado con detalles las conexiones desde Nueva York a Francia, Chile, San Salvador, Cuba, México, Uruguay, Colombia y Alemania.

4- EL OBJETIVO DE “AMAUTA”: CONSTRUCCIÓN DE UNA DEMOCRACIA PARTICIPATIVA.

En “El Alma Matinal y otras estaciones del hombre de hoy”, aparece el texto: “La Crisis de la Democracia”, publicado en El Mundial, el 14 de enero de 1925; el análisis del mismo es importante, pues revela la valoración de Mariátegui sobre la democracia.

En su análisis afirma que los defensores de la democracia reconocen su decadencia, sostienen, además, que es un régimen ya envejecido y gastado; pero aceptan su reparación, y dicen que no es la democracia como idea o espíritu, sino como forma la que está en crisis.

Para ellos, la democracia es: el estado demo-liberal-burgués. Esta forma es la idea realizada, materializada, y no se puede renegar de la corporalidad de una idea, sin renegar de la idea misma.

El problema es que sus defensores reducen la idea a la concepción demo –liberal- burguesa- De este modo, los demócratas contemporáneos, afirma Mariátegui, defienden la democracia capitalista. Esta forma de democracia es perecedera, y no la democracia idea, como concepto abstracto y puro.

No quieren reconocer como desgastada a la concepción capitalista de la democracia, que realmente es la que se encuentra en decadencia.

Según Mariátegui, el síntoma de la disolución y crisis de la democracia estaba dada porque se había atacado el corazón de la misma, al

parlamento, órgano vital de la democracia. La institución fue atacada tanto por los reaccionarios como por los revolucionarios; ambos no reconocían su autoridad ni como órgano legislativo ni de control.

El fascismo como ejemplo de reacción, era antiparlamentario, antiliberal y antidemocrático, la jerarquía sustituía la fórmula: “libertad, igualdad y fraternidad”. Así lo afirma Mariátegui:

*“Los reaccionarios y los revolucionarios de todos los climas coinciden en la descalificación de la vieja democracia. Los unos y los otros propugnan métodos dictatoriales”*⁵

El autor reconoce que, tanto en la teoría como en la praxis, estas posturas ofenden a la democracia, y muchas veces ante los conflictos de intereses cede una u otra, realizando los arreglos sin que medie el parlamento. Pero también, él recalca que:

“Los hombres más inteligentes de la democracia se empeñan en renovarla y enmendarla. El régimen democrático resulta sometido a un ejercicio de crítica y de revisión internas superior a sus años y a sus achaques” *

Teóricos reaccionarios de la época como el italiano Francesco Nitti y el francés Joseph Caillaux sostienen que: el parlamento no debía tener derechos políticos ni de control, y que además, en la práctica los conflictos entre la burguesía y el proletariado se resolvían sin la mediación del parlamento; la plutocracia Alemana como la de Estados Unidos influían en la política de sus naciones más que toda ideología democrática.

⁵ Mariátegui, José Carlos, (1987). *El Alma Matinal y otras estaciones del hombre e hoy*. Lima, Amauta. Pg 40 * 41 **43 ***48 ****50

Si nos preguntamos: ¿Por qué se produce la crisis de la democracia?, Mariátegui sostiene que las raíces de su decadencia estaban dadas, porque la forma democrática sostenida no se correspondía con la estructura económica de la sociedad; ya que el Estado demo-liberal-burgués era el resultado de la aparición de dos fuerzas productivas y económicas: la burguesía y el proletariado, las cuales se disputaban el poder.

El ascenso de la burguesía a la posición de clase dominante puso de manifiesto un juego de fuerzas, que ya no podía desarrollarse dentro de los límites de una sociedad regida por la aristocracia y la iglesia.

Concluye Mariátegui diciéndonos:

*“Ahora como entonces, el nuevo juego de fuerzas económicas y productivas reclama una nueva organización política. Las formas políticas, sociales y culturales son siempre provisorias, son siempre interinas. ... Anquilosada, petrificada, la forma democrática, como las que han precedido en la historia, no puede contener ya la nueva realidad humana.” ***

Es claro que su programa de trabajo editorialista reconoce la necesidad de remozar la democracia para responder a las necesidades socioeconómicas nuevas, que exigen la integración social y el reconocimiento de derechos de los diferentes colectivos que conforman la sociedad.

5- EL PROBLEMA DE LAS ÉLITES

Este título aparece también en: “El Alma Matinal y otras estaciones del hombre de hoy”, pero fue publicado también en “Variedades” el 7 de enero 1928.

Creo oportuno su análisis porque nos señala cuál es la percepción del autor, respecto de la función social de los diferentes colectivos en aras del proceso de emancipación, tanto peruana como latinoamericana.

Mariátegui nos advierte que muchos de los pensadores occidentales reducen el tema de la crisis de la democracia a “un problema de élites” cuya existencia no ponen en duda, la defienden como una aristocracia de pensadores y filósofos, frecuentemente ligados a la banca y a la industria, y atribuyen el problema a la democracia cuantitativa o a la mediocridad parlamentaria. No se dan cuenta de que la crisis se debe a que no gobiernan ni dirigen a los pueblos.

También señala que: un gabinete puede estar integrado por personas diestras y bien intencionadas, pero su gestión puede ser malograda por una campaña de prensa contra su intención.

La siguiente cita tiene una actualidad asombrosa cuando nos dice:

*“El poder está en manos de políticos rutinarios o escépticos, manejados por una poderosa plutocracia. El Estado obedece los designios ambiciosos y utilitarios de una oligarquía financiera que, por medio de la gran prensa, controla la opinión pública”. ****

También sostiene en el texto que: la resistencia conservadora miraba con horror al proletariado, al socialismo y a la revolución, sin pensar pues, que las nuevas élites podían estar madurando fuera o en contra de la burguesía.

Los críticos de la democracia olvidaron que:

*“Las verdaderas élites intelectuales operan sobre la historia revolucionando la conciencia de una época. El verbo necesita hacerse carne. El valor histórico de las ideas se mide por su poder de principios e impulsos de acción”. ****.*

Destaca también el desconocimiento y olvido de los críticos acerca de los muchos intelectuales y políticos que fueron ingresando a las filas del

socialismo, y que tampoco pensaron que una revolución es siempre producto de una élite, de un equipo de hombres heroicos, superiores, que con pasión y mística ascienden y van formando sus cuadros.

Mariátegui opina que el fracaso de la ofensiva socialista Italiana y Alemana se debió a la falta de una élite revolucionaria, porque fueron sólo reformistas, como lo fue la social democracia alemana.

El Amauta sostiene que el código de la nueva sociedad saldrá de las filas del socialismo, porque al porvenir le toca realizar y comprobar la fórmula: Revolución- Aristocracia.

6- RESCATAR LA DEMOCRACIA, EL PODER DE LA PALABRA, LA FUNCIÓN DEL PERIODISMO Y LA COMUNICACIÓN.

Es evidente que José Carlos Mariátegui pensaba que la revolución debía ser movilizada por un grupo humano informado, una élite con formación socialista. Por ello, habla de “Revolución - Aristocracia”; no cualquiera puede ser cuadro revolucionario sino personas probas, formadas e informadas, capaces de un alto nivel de compromiso.

También tiene clara la acción de la palabra, capaz de ir modelando una ideología, una concepción del mundo. Aquí, la función del periodismo es esencial como trasmisor de información y de doctrina, que posibilite analizar críticamente a la cotidiana realidad como parte de una estructura nacional e internacional.

En “Ideología y Política”, he seleccionado artículos que fueron publicados en las revistas: Labor y Amauta, por ser muy sugerentes y vinculados con el tema del presente trabajo⁶.

El primero que trataré es: “Prensa de Doctrina y Prensa de Información” (Labor N° 2- 1928). Éste recuerda a la conformación del

⁶ Amauta.(1976) Revista mensual de doctrina, literatura, arte, polémica, Director: José Carlos Mariátegui, n° 1-32, 1926-1930 Edición en facsímile, Lima Empresa Editora Amauta

directorio del diario francés “Monde”⁷, compuesto por diversos intelectuales que sólo coincidían en ser de izquierda y anti-imperialistas. Por ello, colaboran con un diario de información, literaria, científica, artística, económica y social, por estar básicamente comprometidos en la lucha contra reaccionarios y tendencias regresivas, cuyo objetivo era lograr una amplia difusión.

Un periódico de partido tiene un público y elenco propios: es de doctrina, sus seguidores deben coincidir en la realización de un nuevo orden con los principios que sostienen.

Hace hincapié en el riesgo que corre un periódico de información si se transforma en industrial, sobre todo si el criterio de la administración prioriza el interés reformista al docente; pero señala que:

*“Hace falta, por esto, dar vida a periódicos de información, dirigidos a un público muy vasto, que asuman la defensa de la civilidad y el orden nuevo, que denuncien implacablemente la reacción y sus métodos y que agrupen, en una labor metódica, al mayor número de escritores y artistas avanzados. ... Pero, de toda suerte, constituyen una empresa que es necesario acometer, sin preocuparse excesivamente de sus riesgos”*⁸.

Hispano América estuvo muy bien representada en Monde, con Manuel Ugarte y Miguel de Unamuno, ya que estaba destinado a encontrar un eco fecundo en la conciencia del continente hispánico.

Los argumentos precedentes son pertinentes para explicar la experiencia de Amauta, como revista de doctrina, y a Labor como

⁷ En el directorio estaban: Einstein, Gorki, Upton Sinclair, M. Ugarte, Unamuno, L. Balzalgette, M. Morhart y L. Werth

⁸ Mariátegui, José Carlos (1990). *Ideología y Política*, Lima, Amauta. Pg 176 * 247-248 ** 249

periódico de información. Si bien es cierto que su contenido no es una crónica de hechos sino de ideas, en realidad estaba destinado a obreros e intelectuales, y a la divulgación de temas y opiniones los cuales no encontraban acogida en la gran prensa. Sin embargo, de este modo, la gran prensa faltaba al derecho de la información pública.

En: “Presentación de Amauta” (Amauta N° 1 septiembre 1926) y “Aniversario y Balance” (Amauta N° 17 setiembre 1928), Mariátegui nos aclara la dimensión y sentido de su proyecto político periodístico.

Con la aparición de Amauta, él tiene conciencia de que nacía una revista histórica. Desde su regreso de Europa, planeaba su fundación, que por razones personales de enfermedad debió esperar. Pero afortunadamente, eso permitió que la revista fuera la voz de un movimiento, de una generación, y no sólo una expresión personal. De este modo, representa un espíritu con la voluntad de crear un nuevo Perú dentro de un mundo nuevo.

El objetivo de la revista Amauta es el de: plantear, conocer y esclarecer los problemas del Perú científica y doctrinariamente. Así es como al cumplirse el segundo aniversario de Amauta, septiembre de 1928, en “Aniversario y Balance”, Mariátegui define la orientación socialista de la revista, porque es de definición ideológica, y nos aclara que el nombre elegido para la revista tenía la intención de rescatar la identidad de la América indígena- Así lo expresó:

*“La revolución latino-americana, será nada más y nada menos que una etapa, una fase de la revolución mundial. Será simple y puramente, la revolución socialista” ... “Estamos en la época de los monopolios, vale dPcir de los imperios. ... los países latinoamericanos llegan con retardo a la competencia capitalista. ... el destino de estos países, dentro del orden capitalista, es de simples colonias.” **

Recuerda que el socialismo es Europeo, al igual que el capitalismo; pero no son específicamente europeos, son procesos, movimientos mundiales, a los que no escapan los países que están dentro de la órbita de países occidentales.

Las palabras: Libertad, Democracia, Parlamento, y Soberanía del Pueblo, pronunciadas por nuestros héroes, son europeas. Lo importante es la eficacia con que las aplicaron.

Esta civilización tiende fuertemente a la universalidad; sin embargo, América debe tener individualidad. Mariátegui destaca que si bien la solidaridad e interdependencia de pueblos y continentes era menor en la época de la independencia que en estos tiempos, sin embargo, la historia nos muestra que del socialismo tenemos antecedentes en nuestra historia latinoamericana:

“El socialismo, en fin, está en la tradición americana. La más avanzada organización comunista, primitiva, que registra la historia, es la incaica”

*No queremos, ciertamente, que el socialismo sea en América calco y copia. Debe ser creación heroica. Tenemos que dar vida, con nuestra propia realidad, en nuestro propio lenguaje, al socialismo indo-americano. He aquí una misión digna de una generación nueva”. ***

Lo argumentado en el planteo mariateguiano es la propuesta programática de una democracia socialista, que logre una integración de los diferentes grupos y colectivos de la nación, que luche por una sociedad justa, construida por un movimiento de los grupos sociales oprimidos, pero comprometidos nacionalmente, para superar el feudalismo, la esclavitud indígena, el latifundio y la dependencia económica y política.

7- TRASCENDENCIA DE AMAUTA; ITINERARIO DE ORGANIZACIÓN E INTEGRACIÓN DE LOS COLECTIVOS.

Amauta cumplió su cometido por los frutos que rescató y por los que proyectó.

Se conformó como un movimiento *vanguardista estético cultural y político*, pues tomaron la palabra a través de sus páginas diferentes colectivos: indígenas, intelectuales y pensadores nacionales e internacionales, diferentes expresiones artísticas, universitarios, organizaciones Pro-Indígenas, Anti-imperialistas y Latinoamericanas.

Este objetivo aparece expresamente destacado en un recuadro en Amauta N° 2 página 32 así.

LA VIDA DE “AMAUTA” DEPENDE ABSOLUTAMENTE DE LA COOPERACIÓN DE LOS HOMBRES HONRADOS E IDEALISTAS DEL PERÚ
--

Amauta generó un movimiento de rescate y propuesta, de conciencia y acción; alimentó la memoria recuperando la historia nacional silenciada por los intereses económicos y políticos que sostenían el feudalismo y la esclavitud, a fin de incentivar una praxis crítica.

Señalaré algunos textos que son ejemplos del magisterio desarrollado, los que demuestran la inserción vanguardista estético política de la revista.

-Lo que ha significado la Pro-Indígena, en Amauta N° 1 paginas 20-22, de Dora Mayer de Zulen esposa de Pedro Zulen quien gestó la Asociación Pro-Indígena, aporta la historia de una institución que abarcó a todo el Perú desde 1909 al 1915, y que podía recuperarse.

En todos los números estuvieron presentes trabajos y reproducciones artísticas de distintos tipos: poesías narraciones, música, pintura arquitectura.

Artículos de crítica estética como:

-¿*Oportunismo, Desorientación o Reaccionismo Estéticos?* Esteban Pavletich Amauta 7 página 29.

Opiniones sobre corrientes políticas europeas como:

-*Definición del socialismo* por Bernard Shaw. Amauta N°3 páginas 9-11, son muestras del vanguardismo estético político en el que está inserto.

Cartas de apoyo y agradecimiento, por los servicios que les prestaba Amauta para hacer denuncias de atropellos e injusticias a los indígenas, son un ejemplo del compromiso de José Carlos Mariátegui con la reivindicación de los derechos indígenas.

Un testimonio de esto es la:

- *Carta del Grupo Resurgimiento de Cusco*, que lo incorpora como miembro activo. Amauta N° 6 pagina 39

La discusión de ideas también están presentes en Amauta N° 7 páginas 5,6 23 con Carlos Sánchez Viamonte y, con Luis Alberto Sánchez y Escalante en Amauta N° 7 páginas 37 – 39

Ejemplo de crítica histórica sobre sentido de la conquista y del significado de lo nacional son:

-*El nuevo mundo* por J. Uriel García, Amauta N° 8 19-20 pasa 25

-*Revolución y peruanidad* por Carlos Manuel Cox, Amauta N° 8 páginas 25-26

Este recorrido de la obra mariateguiana revela su percepción acerca del valor de la palabra, además de la esperanza y confianza en los sujetos de la nueva generación para la construcción del nuevo Perú.

8- CONCLUSIONES

El desarrollo del tema, muestra la íntima relación entre periodismo, proyecto vital y proceso político revolucionario, pues, atraviesan totalmente la biografía de José Carlos Mariátegui.

La reflexión sobre su pensamiento acerca de la democracia exigió hacer referencia al papel central del periodismo, como vehículo de ideas y de hechos históricos ocultados o silenciados intencionalmente.

El periodismo de información y doctrinario posibilitaron el descubrimiento de las verdaderas razones de la opresión, de la discriminación del indio, del latifundio y por el problema de la tierra, de los intereses económicos y políticos que subyacían en la cotidiana realidad.

La finalidad de este periodismo de ideas era la de formar dirigentes, élites comprometidas con la construcción de una democracia social inclusiva y justa.

La función revolucionaria, de adoctrinamiento socialista, para la construcción social de un nuevo Perú es patente en toda su labor periodística, específicamente en **Amauta** y *Labor*, como así también en los dos libros publicados en vida: “La Escena Contemporánea” y los “Siete Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana”

El socialismo ideológicamente lo entiende como como un movimiento espiritual, antimperalista, pacifista en el sentido que no promueve la lucha armada, pero sí como movimiento y lucha por la reivindicación de derechos de las clases y colectivos postergados.

Él, ejerció su magisterio con la difusión de discursos, de la palabra, no sólo personal, sino de una generación de vanguardia que proponía generar una praxis revolucionaria, la cual era central en esta concepción socialista.

Finalmente puedo afirmar que la actualidad de su pensamiento es asombrosa en su anticipación: del manejo monopolístico de los medios y

de los abusos económicos y políticos de la dependencia, como estructura mundial del capitalismo.